

INFRA

UNE PLONGÉE PAR LE REGARD ET L'ÉCOUTE

projet du COLLECTIF **multipoint.s**

Christine MOREAU, musicienne et compositrice

Laurence GARNESSON, plasticienne plurimédia

Suzanne COTTO, danseuse et chorégraphe

INFRA

UNE PLONGÉE PAR LE REGARD ET L'ÉCOUTE

Physical Audible Drawing est un écosystème créatif au cœur duquel les artistes interrogent les frontières entre leurs mediums. Par le mouvement, la musique et le dessin, les performances du collectif Multipoint.s bousculent nos habitudes perceptives. Changements d'échelles et zoom sonores plongent dans la matière en mouvement. Cette immersion relie le spectateur et les artistes dans une symbiose sensible.

Questionnant les glissements possibles d'un médium à un autre, ce trio d'artistes crée à chaque performance un biotope dans lequel trois écritures instantanées entrent en synergie.

Leur recherche allie les technologies novatrices à l'expressivité des gestes artistiques. La matière poétique se tisse au fil d'une écriture à trois langages et invite chacun à une flânerie mentale et perceptive.

Suzanne Cotto /// PERFORMANCE AU 109 - L'ENTRE-PONT, Nice 2019



Principe et dispositif

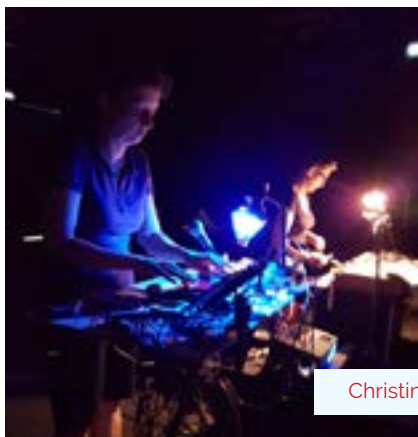
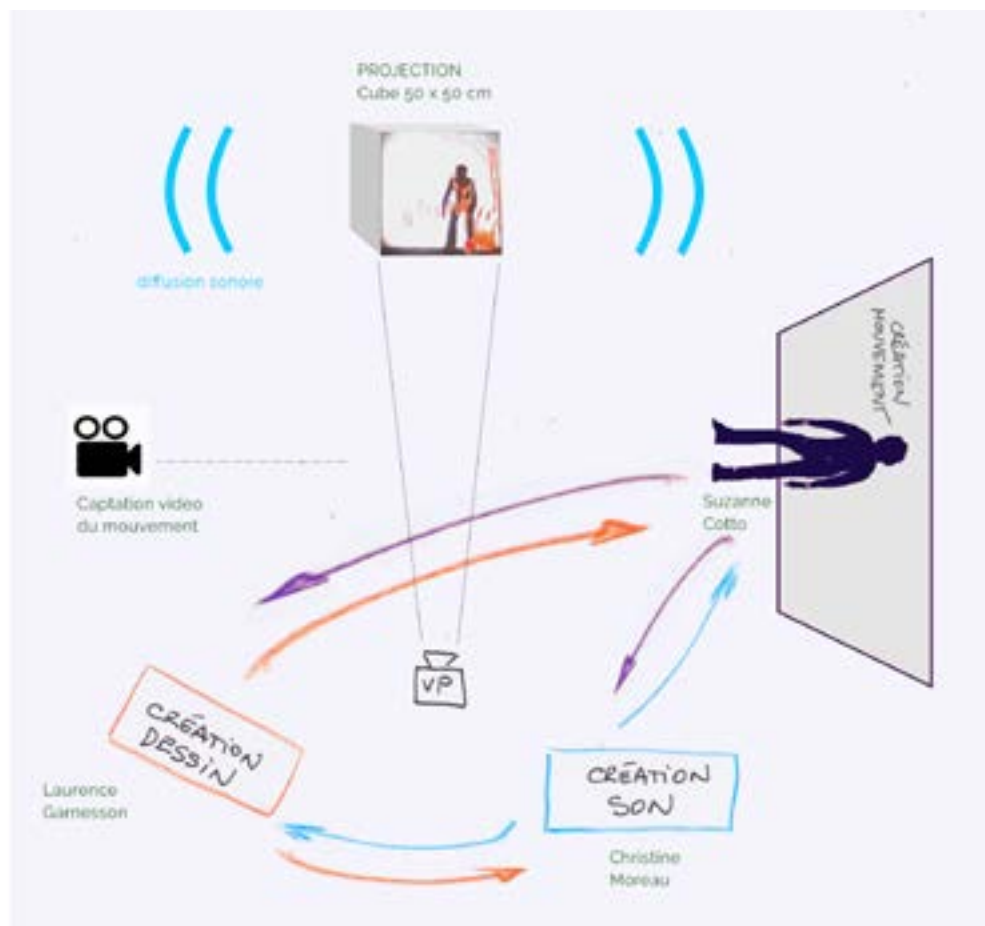
Mise en place de la performance :

- Les trois artistes sont installées à vue au plateau.
- Toutes leurs manipulations techniques et artistiques sont visibles par le public.
- Les spectateurs sont disposés au plus près du dispositif.

Toutes les techniques de captation, transformation et projection sont réalisées en temps réel.

Chaque performance est une improvisation croisée. Elle présente une exploration en résonnance avec le moment et le public.

Schéma de l'installation présentée lors de la PERFORMANCE AU 109 - L'ENTRE-PONT, Nice 2019



Christine Moreau et Laurence Garnesson /// PERFORMANCE AU 109 - L'ENTRE-PONT, Nice 2019

Le collectif

Le Collectif s'est constitué en 2019 autour des enjeux de l'improvisation.

Il regroupe des artistes dont la pratique interroge l'écriture en direct et l'écoute de l'instant.

Par les croisements de technologies interactives, les artistes éprouvent ensemble la perméabilité des langages, des écritures et des sensibilités. Ils questionnent les frontières, les glissements possibles d'un univers à un autre ou d'un médium à un autre, faisant d'une certaine poésie leur langue commune.

Multipoint.S joue de l'interpénétration des champs artistiques.

L'effectif du collectif varie selon les projets. Les artistes en présence développent un dialogue immersif entre plasticité et technicité.

Quelques performances en 2019

- Audible Drawings : performance dessin / altération vidéo / musique, Paris
- Physical Audible Drawings, résidence L'Entre-Pont, Le 109, Nice :
performancedanse improvisée / dessin performé / électronique live
- Petit Monde : vidéo générative – mouvement / son, Paris



Christine Moreau, Suzanne Cotto et Laurence Garnesson /// PERFORMANCE AU 109 - L'ENTRE-PONT, Nice 2019

Les artistes

Laurence GARNESSON

Plasticienne et artiste pluri-média

Laurence Garnesson inscrit sa recherche dans l'abstraction contemporaine. Elle développe une pratique dans laquelle le geste oscille entre épure minimale et charge du support. Associant dessin, estampe, picturalité et écriture numérique, elle établit des passerelles entre les médiums afin d'en trouver le souffle intrinsèque. Ainsi ses œuvres invitent le regardeur à s'interroger sur sa relation au vide et au silence.

Dans sa pratique, elle aime à créer des protocoles de travail qui « décalent » le geste pour en questionner les limites, notamment en collaboration avec des créateurs sonores et des artistes du spectacle vivant.

Diplômée de l'ENS en Art et Design et de l'Université Paris I – Sorbonne en Arts plastiques et Arts appliqués, le travail de Laurence Garnesson est présenté depuis de nombreuses années en France et à l'étranger.

Christine MOREAU

Musicienne, Compositrice, ingénieur du son, chanteuse, comédienne,

Christine Moreau a un parcours résolument trans-disciplinaire.

Elle travaille l'écriture sonore pour le spectacle vivant, les arts numériques et performe en électronique live.

Formée au Conservatoire en électroacoustique et chant (CNR Amiens) et à l'ENS Louis Lumière Paris en Son, elle poursuit ses recherches en mêlant programmation, voix et compositions.

Ses travaux utilisent les technologies à des fins sensibles, autour des notions de passage et de langage.

Elle collabore avec de nombreux artistes d'autres disciplines, notamment pour des improvisations collectives trans-media.

Suzanne COTTO

Chorégraphe, performeuse, vidéaste, Suzanne Cotto utilise son savoir-faire de danseuse et de spécialiste du corps en mouvement (anatomie, physiologie et osthéopathie) pour développer un langage personnel ouvrant un large champ à l'écriture instantanée.

Elle développe le concept de Body Brain Storming ©, recherche sur les interfaces matière physique/ matière imaginaire. Elle définit l'improvisation comme la compétence à saisir simultanément les informations du monde extérieur et celles du milieu intérieur pour en suivre les polarisations.

Collabore avec des musiciens, plasticiens, photographes, artistes numériques.

Fiche technique

Besoin / aménagement du lieu :

- Noir salle demandé
- Surface espace de performance 6m x 6m (hors public)
- Jauge maximum : 50 non gradiné (prévoir banc, chaises et coussins) ou 100 gradiné
- 1 prise électrique 16 A 220V

Besoins matériels demandés :

- système de diffusion sonore Stéréo de bonne dé finition (Enceintes 12 pouces) avec son câblage xlr (enceinte fond de scène, régie face cours)
- vidéo projecteur avec un bon ratio environ 1,4 et 2000 lum minimum
- écran de projection qui touche le sol (ou tissu blanc) : 2,5m x 4m
- câble HDMI 5m
- éclairage d'accueil du public à la charge du lieu d'accueil

Temps d'installation : 3h

Durée approximative de chaque performance : 30mn

Temps de désinstallation : 2h

Besoins humains demandés :

1 personne du lieu d'accueil sur la durée d'explotation (à adapter suivant les lieux)

Pour tout aménagement de cette fiche technique, merci de contacter Christine au 06 10 24 02 00

Prix de cession

PERFORMANCE 3 artistes (matériel technique fourni par le lieu d'accueil)

Durée de chaque performance environ 30 mn

Maximum 3 performances par jour

Coût d'une performance : 900 euros HT

Coût de 2 performances : 1500 euros HT

Coût de 3 performances : 1800 euros HT

Location de matériel

Si vous souhaitez que le collectif s'occupe intégralement du matériel technique demandé, il sera ajouté au prix de cession la somme suivante :

Location pour 1 journée :

- VP + câblage HDMI 5m : 150 euros HT / 180 TTC

- enceintes MTD 112A + câblage XLR : environ 100 euros HT / 120 TTC

Défraiements

• 1 repas pour 3 personnes précédant la représentation ou défraiements au tarif SYNDEAC

• les défraiements kilométriques au départ de Paris-centre : 1,16 euros du km tout compris (location véhicule, carburant, péage, assurance)

CONTACTS

Le collectif **multipoint.s**

<http://chezzef.free.fr/multipoint.s.html>

Suzanne COTTO

+ 33 688 47 82 04

suzannecotto@gmail.com

Paris

[youtube : suzanne cotto](https://www.youtube.com/user/suzannecotto)

www.suzannecotto.com



Laurence GARNESON

+33 622 30 40 85

garnesson2@gmail.com

Paris

www.laurence.garnesson

[instagram : laurence_garnesson](https://www.instagram.com/laurence_garnesson)



Christine MOREAU

+33 610 240 200

contact@chez-zef.com

Paris

www.chez-zef.com

